

关于举办第五届“品读经典·筑梦前行” 中华经典诵读暨校级技能大赛的通知

校内各部门、宁夏农业学校：

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，弘扬优秀中华优秀传统文化，打造有影响力的校园经典诵读活动品牌，学校自2017年起连续四年举办四届中华经典诵读大赛。为进一步传承与弘扬中华优秀传统文化，扩大“品读经典·筑梦前行”中华经典诵读品牌的影响力，营造浓厚的传统文化学习氛围，学校决定举办第五届“品读经典·筑梦前行”中华经典诵读大赛暨校级技能大赛，现将有关事项通知如下：

一、活动主题

百年征程传薪火，中华经典润校园。打造“品读经典·筑梦前行”中华经典诵读品牌，激发学生经典诵读热情，进一步丰富校园文化氛围，鼓励和引导广大师生积极参与经典诵读活动，筑牢精神高地，推动“双高校”和“五育并举”建设，为学校高质量发展提供强大的精神动力、智力支持和文化条件。

二、组织机构

主办单位：职业素养教学部、教务处、宣传统战部、学生工作部、团委

协办单位：各院系、宁夏农业学校

联办单位：宁夏大学人文学院

三、参赛内容

（一）篇目要求

1. 古典诗文中具有社会影响力的，体现中华优秀传统文化、彰显中华语言文化魅力，展现当地深厚历史文化特点的经典诗文。

2. 反映人民群众对美好生活的向往，抒发家国情怀，弘扬正能量的古代经典作品。

（二）形式要求

1. 诵读形式分为个人诵读、双人诵读和集体诵读（诵读人员6人以内为宜）。

2. 诵读内容以古代经典诗文（散文）为主（近代之前），现当代经典篇目为辅（尽量少选或不选），确有需要可参考附件2中的篇目。

3. 能准确把握诗文内容，声情并茂，感情饱满真挚，诵读富有韵味和表现力，能与观众产生共鸣。普通话标准、流畅，语速、语调恰当。

4. 选手在诵读过程中可以结合诗文意境，穿插舞蹈、吟诵、表演等艺术形式，融入适当的表演元素，搭配相宜的舞台道具，力求在配乐、形式等方面创新，提升诵读的艺术表现力，反映参赛选手的文化底蕴、审美情趣以及语言的感悟能力。

5. 视频作品必须同期录音，不得后期配音。诵读表演时间控制在3-6分钟以内，要求脱稿。

四、参赛对象

各院系、宁夏农业学校学生。提交参赛作品数量：1-3个，确有优秀作品，可增加。

注：校内各部门、宁夏农业学校有兴趣的教职工可以做为“助

演嘉宾”，不作参赛对象进行打分、评选。

五、作品要求

参赛作品要求最低高清 1920*1080 拍摄，MP4 视频格式。要求图像、声音清晰，不抖动、无噪音，长度 3-6 分钟，大小不超过 700MB。视频开头要求展示作品名称、作品作者、参赛者姓名、指导教师和单位（单位名称直接写“**学院”）。

六、提交时间

以各院系和宁夏农业学校为单位，集中于 2021 年 11 月 30 日之前，提交参赛作品至邮箱：849519158@qq.com。

七、比赛安排

第一阶段：宣传发动（11 月 8 日--11 月 14 日）

各院系对本部门全体师生进行广泛的宣传动员，营造氛围，使广大师生积极参加到活动当中。

第二阶段：各院系初赛（11 月 15 日--11 月 30 日）

各院系师生根据比赛要求，自行决定比赛时间，录制诵读视频，并于 11 月 30 日前推荐优秀作品至职业素养教学部张红梅老师邮箱：849519158@qq.com，推荐或参赛过程中如有疑问，欢迎随时致电张红梅老师，联系电话：18169594286（微信同号）。

第三阶段：学校决赛（12 月 1 日-12 月 8 日）

职业素养教学部组织专家对各院系推荐的优秀作品进行评比，按参赛人数 5%、10%、20%评选出一、二、三等奖和组织奖若干名。

八、奖项设置

学生组：一等奖两名，二等奖三名，三等奖四名，优秀奖若干名和 1 名优秀组织奖。

教职工组：魅力表演奖若干名。

大赛结束后，学校将推荐 1-3 个作品参加全国 2022 年中华经典诵读大赛。获奖单位和个人将颁发荣誉证书和奖品。

九、媒体支持

新华网、人民网、凤凰网、宁夏日报、新消息报、银川日报、银川晚报、银川电视台等。

十、活动要求

（一）坚持防控为本。组织参赛坚持新冠肺炎疫情防控第一的原则，各院系根据上级部门和学校疫情防控要求，结合实际自主确定选拔、推荐参赛作品的形式。不得违反疫情防控规定组织大型集体节目排练和各类现场比赛。

（二）加强宣传指导。中华经典诵读大赛是传递经典、感悟诵读魅力的良好平台，对于推进我校的素质教育，传承和弘扬中华优秀传统文化，提升学生的语言文化素养，营造良好的校园语言环境都将起到积极的作用。各单位要高度重视此项工作，积极宣传，发动学生积极参与，强化过程指导，切实做好初赛的组织工作，选拔出能代表本院水平的优秀选手，以推动本次活动的顺利开展。

（三）凝练学院特色。各学院应结合学院实际和专业特色，选择合适的参与方式，依托有效载体，主动开展具有学院特色的经典诵读等文化活动，突出特色，形成品牌，积极打造“学院特色”、传递“文化力量”。

附件:

1. 宁夏职业技术学院 宁夏开放大学第五届“品读经典·筑梦前行”中华经典诵读大赛作品推荐表
2. 宁夏职业技术学院 宁夏开放大学第五届“品味书香·筑梦前行”中华经典诵读大赛推荐经典诵读参考篇目

宁夏职业技术学院 宁夏开放大学

2021 年 11 月 9 日

附件1:

**宁夏职业技术学院第五届“品读经典·筑梦前行”
中华经典诵读大赛作品推荐表**

序号	院系	作品名称	朗诵者	联系人 及电话	备注

附件2:

宁夏职业技术学院第五届“品读经典·筑梦前行” 中华经典诵读大赛参考篇目

(共176篇,若篇目过长,可选取其中的片段诵读)

一、先秦部分

《诗经》:关雎、蒹葭、无衣、七月

屈原:《离骚》、《九章》、《国殇》

二、秦汉部分

乐府:《长歌行》

刘邦:《大风歌》

司马相如:《上林赋》

张衡:《归田赋》

乐府民歌:《战城南》、《有所思》、《木兰辞》、《上邪》、
《陌上桑》、《孔雀东南飞》

三、三国两晋南北朝部分

曹操:《短歌行》、《步出夏门行》、《观沧海》

曹丕:《燕歌行》

曹植:《白马篇》

陶渊明:《归园田居》、《移居》、《桃花源记》、《饮酒》(其五)

王羲之:《兰亭集序》

四、唐代部分

卢照邻：《长安古意》

王勃：《滕王阁序》

张若虚：《春江花月夜》

王维：《山中与裴秀才迪书》、《山居秋暝》、《使至塞上》、
《终南山》、《渭城曲》

王昌龄：《闺怨》、《出塞·秦时明月》、《芙蓉楼送辛渐》

岑参：《走马川行奉送大夫出师西征》、《白雪歌送武判官归
京》、《轮台歌奉送封大夫西征》

李白：《蜀道难》、《客中作》、《将进酒》、《行路难》、
《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、
《忆秦娥》、《夜思》、《月下独酌》

杜甫：《茅屋为秋风所破歌》、《闻官兵收河南河北》、《登
高》、《望岳》、《兵车行》、《春夜喜雨》、《春
望》、《丽人行》、《蜀相》

白居易：《上阳白发人》、《卖炭翁》、《长恨歌》、《草》、
《琵琶行》、《忆江南》、《长相思·汴水流》

杜牧：《泊秦淮》、《赤壁》、《阿房宫赋》

元稹：《离思》

李商隐：《无题·相见时难别亦难》、《锦瑟》

李 煜：《虞美人·春花秋月何时了》、《浪淘沙令·帘外雨潺潺》、《破阵子·四十年来家园》、《相见欢·林花谢了春红》

崔 颢：《黄鹤楼》

韩 愈：《师说》

五、宋代部分

柳 永：《雨霖铃·寒蝉凄切》、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》、《蝶恋花·伫倚危楼风细细》、《忘海潮·东南形胜》

范仲淹：《苏幕遮》、《渔家傲·塞下秋来风景异》、《岳阳楼记》

欧阳修：《蝶恋花·庭院深深》、《醉翁亭记》、《秋声赋》、《踏莎行·候馆梅残》

苏 轼：《前赤壁赋》、《记承天寺夜游》、《江城子·十年生死》、《江城子·老夫聊发》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·赤壁怀古》、《定风波·莫听穿林打叶声》

李清照：《如梦令·昨夜雨疏风骤》、《声声慢·寻寻觅觅》、《一剪梅·红藕香残玉簟秋》、《永遇乐·落日熔金》、《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

陆 游：《卜算子·咏梅》、《书愤》、《剑门道中遇微雨》

辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《西江月·夜行黄沙道中》、《永遇乐·京口北固亭怀古》

文天祥：《正气歌》、《过零丁洋》

岳飞：《满江红·滚滚长江东逝水》

六、明代部分

杨慎：《临江仙》

七、古代散文类

《论语（十二则）》、《老子（五则）》、《一年之计在于春（管子）》、《染丝（墨子）》、《多言何益（墨子）》、《得道者多助 失道者寡助（孟子）》、《大丈夫（孟子）》、《生于忧患 死于安乐（孟子）》、《逍遥游（节选）》、《庖丁解牛》、《望洋兴叹》、《劝学》、《伯牙破琴》、《学记（节选）》、《中庸（节选）》、《大学（节选）》、《报任安书（节选）》、《西京杂记（凿壁偷光）》、《出师表》、《诫子书》、《答谢中书书》、《三峡（节选）》、教子（节选）、《颜氏家训》、《慕贤（节选）》、《勉学（节选）》、《师说》、《陋室铭》、《岳阳楼记》、《秋声赋（节选）》、《前赤壁赋》、《读书三到》、《送东阳马生序》、《增广贤文（十六则）》、《五箴（并序）》、《少年中国说》、《三境界说》。

八、现当代部分

徐志摩：《再别康桥》、《偶然》、《沙扬娜拉》

闻一多：《死水》、《幻中之邂逅》、《祈祷》、《红烛》

林徽因：《仍然》、《秋天这秋天》、《你是人间的四月天》
臧克家：《有的人》、《老马》
郭沫若：《女神》、《天上的街市》、《雷电颂》、《炉中煤》
舒婷：《致橡树》、《神女峰》、《祖国我亲爱的祖国》，
余光中：《乡愁》、《秦俑》
冰心：《纸船》
戴望舒：《雨巷》、《我用残损的手掌》
卞之琳：《断章》
何其芳：《预言》、《雨前》、《我为少男少女们歌唱》
赵丽宏：《祖国啊》
光未然：《黄河颂》
艾青：《我爱这土地》、《手推车》、《时代》、《给太阳》、
《大堰河我的保姆》
毛泽东：《沁园春·雪》、《沁园春·长沙》、《水调歌头·游
泳》
于右任：《望大陆》、《浪淘沙·潼关感赋》
霍松林：《雁塔放歌》
雷抒雁：《小草在唱歌》、《对诗的哀鸣与呼唤》
刘半农：《教我如何不想她》
朱自清：《春》、《荷塘月色》
张晓凤：《春之怀古》

流沙河：《草木篇》

茅 盾：《白杨礼赞》

贺敬之：《回延安》

穆 旦：《赞美》

冯 志：《我是一条小河》

刘湛秋：《静默是熟睡的莲花》

席慕容：《莲的心事》、《一棵开花的树》

李佩征：《池塘》

刘再复：《我爱我的温柔的土地》、《感谢你，四壁的星光》

食 指：《相信未来》